

Ламповый предварительный усилитель-корректор

Благодарим Вас за покупку аппаратуры Art.Audio Lab!

Усилители Art.Audio Lab. способны к исключительно высокому качеству воспроизведения вашей любимой музыки. Однако необходимо отметить, что оно ограничено как качеством сигнала, который подводится к нему, так и другими компонентами аудио системы. Пожалуйста, проконсультируйтесь с дилером, чтобы с гарантией получить сбалансированную систему, и таким образом максимизировать отдачу Вашей покупки и удовольствие при прослушивании музыки.

Внимание! Это важно знать!

Чтобы снизить риск поражения электрическим током, не снимайте крышку. Внутри аппарата нет элементов, ремонт которых может производиться пользователем. Для обслуживания аппарата обращайтесь к квалифицированному персоналу.

При работе усилителя выделяется значительное количество тепла. Не загораживайте вентиляционные отверстия и не ставьте другую аппаратуру поверх усилителя. Всегда следите, чтобы обеспечивалась надлежащая вентиляция Вашего аппарата.

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током не подвергайте аппарат воздействию дождя или влаги.

Не оставляйте включенный усилитель без присмотра.

Внимание!

Предварительный усилитель предназначен для питания от сети 220 В, 50 - 60 Гц.

Элементы управления и подключения

На передней панели предварительного усилителя расположена кнопка включения питания «POWER», переключатель входов «LP/CD» и индикатор включения в виде логотипа фирмы.

На задней панели предварительного усилителя расположены:

- Вход для проигрывателя грампластинок «LP»,
- Вход для проигрывателя компакт дисков «CD»,
- Линейный выход «OUT»,
- Гнездо сетевого питания типа IEC,
- Гнездо предохранителя 1А,
- Клемма заземления.

Первое включение

Следуйте данному правилу при каждом включении и при изменении внешних соединений:

1. Выполните все соединения перед включением.
2. Проверьте соединения еще раз.
3. Выверните регулятор громкости усилителя системы на ноль.

Включите питание, и после прогрева предварительного усилителя аккуратно поверните регулятор громкости усилителя системы в положение до желаемого уровня.

Назначение и описание

Предварительный усилитель *Art Audio Lab. p125* предназначен для усиления и коррекции электрических сигналов по характеристике RIAA от электромагнитного звукоснимателя типа ММ или МС (высокого уровня) проигрывателя грампластинок.

Входное сопротивление для звукоснимателя стандартизовано, и составляет 47 Ком.

Коэффициент усиления фоновкорректора не менее 300 (49 дБ). Следовательно, если выходной сигнал головки звукоснимателя составляет 2 мВ, то выходное напряжение фоновкорректора составит: $2 \times 300 = 600$ мВ.

Предварительный усилитель *Art Audio Lab. p125* оснащен входом для проигрывателя компакт дисков. Использование данного входа для усиления звуковых сигналов проигрывателя компакт дисков и особенно многоформатных DVD проигрывателей позволяет привнести в звучание фонограмм «ламповую окраску» и устранить недостатки в звучании верхних регистров.

Предварительный усилитель *Art Audio Lab. p125* трехкаскадный. Первый и второй каскад предусилителя представляют собой непосредственно фоновкорректор, выполненный без обратных связей на RC-цепях по схеме пассивной коррекции. Связь между первым и вторым каскадом гальваническая, без переходного конденсатора. Третий каскад, - буфер с малым выходным сопротивлением для согласованной работы на межблочный кабель.

Первый каскад выполнен на лампе 12AX7LPS с подавленным микрофонным эффектом. Второй и третий каскады, - на лампах 6Н1П-ЕВ - NOS (прежних лет выпуска, не работавшие, со склада).

Для повышения звуковых характеристик предварительного усилителя блок питания выполнен на кенотроне 6Ц4П с использованием LC фильтров. Питание накала усилительных ламп осуществляется постоянным стабилизированным напряжением.

При установке фоновкорректора в стойку для радиоаппаратуры старайтесь поместить его ближе к проигрывателю грампластинок, а во избежание акустической связи используйте демпферные прокладки под ножки фоновкорректора.

Клемма заземления предварительного усилителя предназначена для заземления корпуса проигрывателя (тонарма) и снижения фона переменного тока.

Необходимость заземления определяется экспериментально, по уровню снижения фона при подсоединении клеммы. В отдельных моделях проигрывателей подсоединение клеммы заземления может приводить к повышению уровня фона, вызванного особенностями конструкции заземления тонарма. В таком случае заземление лучше не подключать и оно будет осуществляться через сигнальный провод.

Внимание! Во избежание повреждения акустических систем все переключения проводов производите при регуляторе громкости усилителя выведенном на ноль.

Обслуживание

По данным изготовителя ресурс работы электронных ламп составляет 5000 часов, что эквивалентно пяти годам эксплуатации предусилителя при ежедневном прослушивании в течение 3 часов.

Замена ламп в предварительном усилителе на новые не требует подстройки их режима работы.

Лампу 12AX7LPS можно менять на любые лампы типа 12AX7, или на её полные европейские аналоги ECC83.

Лампы 6Н1П-ЕВ полного зарубежного аналога не имеют, но их можно менять на лампы 6Н1П любого отечественного производителя, прежних лет выпуска.

Кенотрон 6Ц4П не имеет аналогов для замены.

Внимание! Замену ламп производите только при выключенном питании фонокорректора.

Неисправности

Основные неисправности усилителя очень схожи по своим свойствам с любыми другими электронными устройствами. Прежде всего, обращайтесь внимание на их наиболее очевидные причины:

| НЕИСПРАВНОСТЬ | ПРИЧИНА | СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
| При нажатии кнопки POWER нет энергии | Сетевая вилка вставлена не до конца | Вставьте вилку в розетку |
| | Перегорел предохранитель | Замените предохранитель (1А) |

В случае если неисправности не удалось устранить своими силами, обратитесь на фирму *Art Audio Lab*.

Гарантийные обязательства

На аппаратуру *Art Audio Lab* дается гарантия сроком на 1 год с момента приобретения. Ваша гарантия обеспечивается при следующих условиях:

1. Гарантия исключает наличие любых дефектов вызванных неправильной установкой, неправильным использованием, несанкционированными доработками или случайными повреждениями.
2. Любые требования по этой гарантии должны быть предъявлены дилеру, тому, кто продал Вам усилитель.

Внимание!

Все необходимые консультации по гарантийному и после гарантийному ремонту Вы можете получить на фирме *Art Audio Lab*, где, так же можно приобрести лампы для обеспечения бесперебойной эксплуатации аппаратуры.

Электронный адрес фирмы: artaudiolab@gmail.com

Технические характеристики:

- Рекомендованный уровень сигнала звукоснимателя (не менее) _____ 1,5 мВ,
- Коэффициент усиления фонокорректора _____ 49 дБ,
- Входное сопротивление фонокорректора _____ 47 КОм,
- Неравномерность частотной характеристики _____ ±0,5 дБ,
- Отклонения от стандартной RIAA характеристики _____ ±0,2 дБ,
- Максимальное выходное напряжение _____ 35 В,
- Соотношение сигнал-шум _____ 70 дБ,
- Питающая сеть _____ 220В, 50-60 Гц,
- Мощность, потребляемая от сети (не более) _____ 30 ВА,
- Габаритные размеры _____ 460*370*120 мм,
- Масса _____ 11 КГ.

Гарантийный талонМодель _____ **p125**

Заводской номер _____

Дата продажи, подпись _____

Штамп торговой организации:

Предварительный усилитель *Art Audio Lab.* p125 годен к эксплуатации:*Art Audio Lab.*www.artaudiolab.ru

Сделано в России